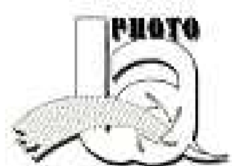


STAGES

LOIRE ATLANTIQUE PHOTO

THEME	**STAGE DEVELOPPEMENT Film pour débutant**
ACQUIS NECESSAIRES	Pour débutant
MATERIEL A FOURNIR	Appareil photo argentique
LIEU	Suivant stagiaires
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1^{èr} JOURNEE	Horaire : 09h00 précis – 17h00 - Prise de vues pendant une heure - Développement des négatifs
RESPONSABLE DU STAGE	Denis NOUET - 3 stagiaires

THEME	**PERFECTIONNEMENT PRISE DE VUE ET DEVELOPPEMENT DE FILMS**
ACQUIS NECESSAIRES	Maîtriser le développement normal d'un film
MATERIEL A FOURNIR	Appareil photo réflex argentique ou moyen format
LIEU	Photo club du Golf, 4 allée Antonio Vivaldi, St Herblain
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1ᵉʳ JOURNEE	Matinée : Théorie sur l'analyse de la lumière, la capacité des films à enregistrer cette lumière, puis comment contrôler le développement en fonction de la prise de vue, des conditions climatiques. Prises de vues extérieures avec l'analyse de lumière comme objectif Après-midi : Développement des films utilisés par les stagiaires Détails théoriques donnés pour les films non utilisés Documents de synthèse sont remis à chaque stagiaire en fin de journée Films étudiés : TMAX100 TMAX3200 HP5 FP4 DELTA100 DELTA400 Horaire : 09h00 précis – 17h00
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN LUC TOUBLANC - 3 stagiaires

THEME	**TIRAGE NOIR ET BLANC**
ACQUIS NECESSAIRES	Pour débutant
MATERIEL A FOURNIR	Aucun
LIEU	Photo club du Golf, 4 avenue Antonio Vivaldi, St Herblain
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1^{èr} JOURNEE	Matin : Explications théoriques sur l'agrandisseur, le papier photo, les produits à employer, les temps de pose et contrastes Après-midi : Démonstration, explication et exécution d'un tirage devant les stagiaires. Exécution d'un tirage par chaque stagiaire Horaire : 09h00 précis – 17h00
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN LUC TOUBLANC - 3 ou 4 stagiaires

THEME	**TIRAGE NOIR ET BLANC** **Perfectionnement**
ACQUIS NECESSAIRES	Savoir tirer une photo normalement sans masquage
MATERIEL A FOURNIR	**Prévoir si possible un négatif noir et blanc pour tirage personnel**
LIEU	Photo club du Golf, 4 allée Antonio Vivaldi, St Herblain
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1èr JOURNEE	MATIN : Explications théoriques d'un agrandisseur, du papier photo, des produits à employer, temps de pose et contraste. APRES-MIDI : Démonstration, explication et exécution d'un tirage devant les Stagiaires. Exécution d'un tirage par chacun des stagiaires. Horaire : 09h00 précis – 17h00
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN LUC TOUBLANC - 3 stagiaires

THEME	**PERFECTIONNEMENT TIRAGE SUR PAPIER BARYTE**
ACQUIS NECESSAIRES	INDISPENSABLE : Avoir une pratique du labo n&b
MATERIEL A FOURNIR	Chaque stagiaire apporte ses négatifs
LIEU	Labo d'un club d'accueil
REPAS	En commun, à prévoir par le club d'accueil
PROGRAMME 1[èr] JOURNEE	Prise de contact Discussion sur les conditions de prise de vue et de la mesure de la lumière Présentation du matériel de labo Préparation des produits pour le tirage Méthode de tirage Travail de labo Bilan et critique de la journée
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN-PIERRE BEGAUT - 3 stagiaires

THEME	**PERFECTIONNEMENT AU TIRAGE**
ACQUIS NECESSAIRES	INDISPENSABLE Maîtrise du tirage n&b sur papier plastique Débutant sur baryte
MATERIEL A FOURNIR	Négatifs et planche contact
LIEU	Club Cameravia Montoir de Bretagne
REPAS	Restaurant à St Brévin le samedi Buffet dans les locaux du club le dimanche
PROGRAMME 1er JOURNEE	Accueil et présentation, but du stage Les films et leur exposition, développement des films (recettes pratiques) Planche-contact (tirage et lecture) Révélateurs et tirage papier, Planche/Sélection/Tirage Bilan de la journée
PROGRAMME 2e JOURNEE	Traitement des valeurs au ferricyanure Renforcement du contraste au sélénium Séchage, aplatissement, Repique, retouche, Présentation Bilan du stage
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN-PAUL LE DAHERON - 4 stagiaires

THEME	**FINITION DE L'IMAGE** Du tirage abouti à la présentation pour exposition
ACQUIS NECESSAIRES	**INDISPENSABLE :** Maîtriser le tirage sur papier baryte
MATERIEL A FOURNIR	3 images en tirages aboutis en 2 ou 3 exemplaires sur papier baryte
LIEU	Club Cameravia Montoir de Bretagne
REPAS	Restaurant à St Brévin le samedi Buffet dans les locaux du club le dimanche
PROGRAMME 1er JOURNEE	Matinée : Accueil et présentation, but du stage Remise des supports de stage : Chimie, préparation des produits Finition, ferricyanure, sélénium, séchage, repique, retouche Montage, Marie-Louise, cadre Après-midi : Travail au ferricyanure, Passage au sélénium Bilan de la journée
PROGRAMME 2e JOURNEE	Matinée : Pressage, Repique, Retouche. Après-midi : Comparaison entre tirage d'origine et tirage travaillé Montage sous marie-louise
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN-PAUL LE DAHERON - 6 stagiaires

THEME	**ECRITURE PHOTOGRAPHIQUE** Règles de la lumière et de la priorité des surfaces sensibles, 3 grandes familles de prise de vue (école de la photographie) : rendu-matière, clair obscur, couleur locale
ACQUIS NECESSAIRES	**INDISPENSABLE** Pratique d'une année dans votre club
MATERIEL A FOURNIR	Appareil 24 x 36 avec réglage manuel de vos expositions, diaphragme/vitesse et sensibilité du film.
LIEU	Club Cameravia Montoir de Bretagne
REPAS	Restaurant à St Brévin le samedi Buffet dans les locaux du club le dimanche
PROGRAMME 1er JOURNEE	Accueil et Présentation Matinée : Pratique « rendu-matière » à St Brévin Pratique "couleur locale" Après-midi : Sélection des vues effectuées le matin Pratique " clair-Obscur " aux forges de Trignac
PROGRAMME 2e JOURNEE	Sélection des vues "clair-obscur" Analyse des agrandissements et bibliographie Analyse des resultats
RESPONSABLE DU STAGE	ALAIN QUIQUERO - 6 stagiaires

THEME	GOMME BICHROMATEE
ACQUIS NECESSAIRES	Envie de créer
MATERIEL A FOURNIR	Apporter vos négatifs de grand format (11x17 max c'est bien) sur film argentique ou sur film transparent
LIEU	CHU Nantes Saint jacques
REPAS	Restaurant indien en face CHU (TB et pas cher)
PROGRAMME 1er JOURNEE	Matinée : Accueil et présentation but du stage Remise des supports de stage principe du procédé Gomme Bichromatée processus à mettre en œuvre les moyens nécessaires. Après-midi : Réalisation des négatifs (à confirmer) Démonstration du tirage sur un négatif. Préparation papier Bilan de la journée
PROGRAMME 2 e JOURNEE	Matinée : Tirages en Gomme Bichromatée Après-midi : Tirages en Gomme Bichromatée Présentation des images réalisées Bilan du stage
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN-PAUL LE DAHERON - 6 stagiaires

THEME	**STENOPE**
ACQUIS NECESSAIRES	**INDISPENSABLE : pratique d'une année de tirage papier**
MATERIEL A FOURNIR	Le soleil et une boîte à chaussures, si possible taille enfant
LIEU	Atelier-Photo du CHU 85 rue St Jacques (locaux de l'amicale) Nantes
REPAS	En commun sur le lieu du stage Buffet froid
PROGRAMME 1èr JOURNEE	Accueil et présentation Echanges théoriques sur les sténopés Matinée : chacun fabrique son "appareil photo" Après-midi : prise de vue et test de chaque boîte. Fonctionne-t-elle ? Bilan de la journée en commun
RESPONSABLE DU STAGE	Odile GICQUEL - 6 stagiaires

THEME	**STAGE NUMERIQUE**
ACQUIS NECESSAIRES	DEBUTANT Posséder un micro ordinateur chez soi et un logiciel de retouche image (penser à charger les accus de votre appareil photo)
MATERIEL A FOURNIR	Votre appareil photo et **son mode d'emplo**i une carte mémoire, **(penser à charger les accus de votre appareil photo)**
LIEU	**Atelier photo du CHU** **85 rue st jacques(locaux de l'amicale)** **nantes**
REPAS	En commun, cafétéria de grande surface
PROGRAMME 1e JOURNEE	Matinée : Approche des réglages de l'appareil photo, balance des blancs, espace couleur, qualité, prise de vue extérieur, studio, avec charte de gris 18%,en **JPEG** et **RAW** Après-midi : Mise des photos sur l'ordinateur avec Picasa,Etalonnage de l'écran avec adobe gamma, régler point noir ,blanc et gris, sur Photoshop, niveau, parcours de la boite a outil Photoshop.
RESPONSABLE DU STAGE	JOEL TOBIE - 3 stagiaires

THEME	**STAGE préparation au stage numérique de perfectionnement**
ACQUIS NECESSAIRES	Ce stage a pour but de préparer les personnes au stage de perfectionnement numérique. Il concerne des personnes ayant déjà un minimum de connaissances en traitement d'image, ayant dépassé le stade de débutant et étant proche des pres requis demandé pour le stage de perfectionnement numérique.
MATERIEL A FOURNIR	
LIEU	**Atelier photo du CHU** **85 rue st jacques(locaux de l'amicale) - nantes**
REPAS	En commun, cafétéria de grande surface
PROGRAMME 1e JOURNEE	▪ ouvrir une image, la transformer (JPEG, TIF, PSD, etc.) ▪ faire pivoter une image (à 90°, 180° et caler l'horizon) ▪ recadrer librement, homothétie (2/3, 3/4, 6x6), taille fixe ▪ fixer la taille d'une image avec ou sans ré échantillonnage ▪ utiliser les niveaux, histogramme, entrée et sortie ▪ régler la luminosité et le contraste ▪ corriger la netteté (les bases) ▪ les modes de sélection : - rectangles, ellipse, lasso, lasso magnétique - baguette magique, plage de couleur ▪ les espaces colorimétriques (RVB, sRVB, adobe 98, les niveaux de gris, ▪ ajuster teinte saturation ▪ le tampon et le correcteur.
RESPONSABLE DU STAGE	JOEL TOBIE - 3 stagiaires

THEME	**STAGE NUMERIQUE 1** **NUMERIQUE DEBUTANT**
ACQUIS NECESSAIRES	Pour débutant
MATERIEL A FOURNIR	Venir avec votre appareil photo numérique et sa notice
LIEU	Photo club du Golf, 4 allée Antonio Vivaldi, St Herblain
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1e JOURNEE	**PRINCIPES DE PRISE DE VUE AVEC UN APPAREIL NUMERIQUE ET REGLAGES PRINCIPAUX.** (Types et choix des fichiers, définition, qualité image, réglages des blancs, sensibilité, netteté image, correction tons, mode couleur, saturation, réduction de bruit, conversion) ext…. Possibilité d'information sur le matériel informatique à utiliser, **Et démonstration d'une retouche photo sur ordinateur.** Matin : Théorie et analyse des divers appareils photos amenés par les stagiaires Après-midi : Pratique avec prise de vues Horaires : **9h30 à 17h00**
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN-LUC TOUBLANC - 4 stagiaires

THEME	**STAGE NUMERIQUE 2** **REGLAGE ET EQUILIBRAGE D'UNE CHAINE GRAPHIQUE AVEC ADOBE GAMA**
ACQUIS NECESSAIRES	
MATERIEL A FOURNIR	*Si vous avez un ordinateur portable il serait souhaitable de venir avec.* *Nous verrons avec vous son équilibrage.* *« 1 Seul est à la disposition des stagiaires. »*
LIEU	Photo club du Golf, 4 allée Antonio Vivaldi, St Herblain
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1èr JOURNEE	**REGLAGE ET EQUILIBRAGE D'UNE CHAINE GRAPHIQUE AVEC ADOBE GAMA** **Possibilité d'information sur le matériel informatique à utiliser,** **Et démonstration d'une retouche photo sur ordinateur.** Horaires : **9h30 à 17h00**

RESPONSABLE DU STAGE	JEAN LUC TOUBLANC - 4 stagiaires
THEME	**STAGE NUMERIQUE 3** **ABC PHOTOSHOP**
ACQUIS NECESSAIRES	Maîtriser Windows et être en possession de Photoshop 7 ou SC ou SC2
MATERIEL A FOURNIR	*Si vous avez un ordinateur portable il serait souhaitable de venir avec. 1 Seul est à la disposition des stagiaires.*
LIEU	Photo club du Golf, 4 allée Antonio Vivaldi, St Herblain
REPAS	Au restaurant
PROGRAMME 1èr JOURNEE	***Le stage est exécuté sur photoshop SC2.*** Transfert des fichiers sur ordinateur, classement, Organisation de ces dossiers. Retouches de photos : Luminosité, contraste, couleurs, recadrage, Reprise des perspectives. Démonstration de retouches sur diverses photos. Retouche par les stagiaires de photos demandant un travail différent. . Horaires : **9h00 à 17h00**
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN LUC TOUBLANC - 4 stagiaires

THEME	PERFECTIONNEMENT NUMERIQUE	
PRERECQUIS INDISPENSABLES	▪ ouvrir une image, la transformer (JPEG, TIF, PSD, etc.) ▪ faire pivoter une image (à 90°, 180° et caler l'horizon) ▪ recadrer librement, homothétie (2/3, 3/4, 6x6), taille fixe ▪ fixer la taille d'une image avec ou sans ré échantillonnage ▪ utiliser les niveaux, histogramme, entrée et sortie ▪ régler la luminosité et le contraste ▪ corriger la netteté (les bases) ▪ les modes de sélection : - rectangles, ellipse, lasso, lasso magnétique - baguette magique, plage de couleur ▪ les espaces colorimétriques (RVB, sRVB, adobe 98, les niveaux de gris, ▪ ajuster teinte saturation ▪ le tampon et le correcteur	
LIEU	ALPAC Amicale Laïque de St Joseph de Porterie 478 rte St Joseph 44300 NANTES http://www18.mappy.com/sidVvvEu/iPipHMn21w/cFGM?recherche=0&posl=poi&show_poi=0&show_iti=0&poix=0&poiy=0&poi_rr=0.5&poi_rx=0.6&poi_ry=0.5&csl=poi&fsl=m2&gsl=m2&msl=m2&temp_no_prop=0&comment=&xsl=plan&out=2&lr=0.5&force_radius=&wcm2=&nom2=&tcm2=&a10m2=&xm2=&ym2=&wnm2=478+rte+St+Joseph+&tnm2=nantes&pcm2=44300&scm2=&ccm2=250&com2=EU&x=30&y=6	
MATÉRIEL A APPORTER	- papier crayon, des images numériques, - 1 CD vierge ou une clef USB 256 Mo.	
REPAS	caféteria	
PROGRAMME 1ère JOURNÉE	De 09h00 à 17h00 • Préliminaires : réglages chromatiques • Rapide révision et rappels • RAW et JPEG • les calques et leur utilisation • les courbes	JP JP/G JP G JP
PROGRAMME 2ème JOURNÉE	De 09h00 à 17h00 • tons foncés tons clairs • la forme historique • l'accentuation et le flou • les filtres photo • script et traitement par lot • bruit • redresser les perspectives	JP G G JP G G JP JP
	Jean Pierre ALBOUY - Georges PONS 8 stagiaires	

THEME	SERIE PHOTOGRAPHIQUE
ACQUIS NECESSAIRES	**DEBUTANT** Ou souhaitant débuter dans la réalisation d'un travail photographique "en série "
MATERIEL A FOURNIR	Une série photographique ébauchée et/ou tous les négatifs ou fichiers numériques disponible sur le sujet (planche contact ou
LIEU	Club Cameravia Montoir de Bretagne
REPAS	Restaurant à St Brévin le samedi Buffet dans les locaux du club le dimanche
PROGRAMME 1er JOURNEE	**Matinée :** Accueil et présentation : but du stage Qu'est-ce qu'une série ? Pourquoi travailler en série ? Comment constituer une série ? Sélectionner des images ? **Après-midi :** Sélection de vos images et constituer la maquette d'une série Bilan de la journée
PROGRAMME 2e JOURNEE	Sélection de vos images Constituer la maquette d'une série (suite) Bilan du stage
RESPONSABLE DU STAGE	JEAN-PAUL LE DAHERON - 6 stagiaires

THEME	ELABORATION D'UN PORTFOLIO
ACQUIS NECESSAIRES	INDISPENSABLE : Avoir une collection suffisante de photos afin de " monter " un thème
MATERIEL A FOURNIR	Fourni par l'animateur contre participation de chaque stagiaire
LIEU	Dans les locaux d'un club d'accueil
REPAS	En commun, restaurant de grande surface
PROGRAMME 1er JOURNEE	Matinée : Objectif du stage Analyse et différentes présentations dans le commerce Présentation des thèmes de chacun (réflexion et intention) Après-midi : Fabrication du Portfolio lui-même Recherche du titre Fiche biographique Etc
RESPONSABLE DU STAGE	ROGER COUTIN - 3 stagiaires